

ВИРТУОЗНАЯ РАПСОДИЯ ЕЛЕНА ДУДОЧКИНОЙ



Смотрите страницы 117 - 121

Фото: Bence Hegedus

ВИРТУОЗНАЯ РАПСОДИЯ ЕЛЕНА ДУДОЧКИНОЙ

Известная сопрано Елена Дудочкина присоединяется к престижному жюри Виртуозов, дополняя Доминго и Каррераса



Хосе Каррерас и Елена Дудочкина

Фото: Vence Hegedus

Всемирно известная сопрано Елена Дудочкина стала членом жюри в 10-ом юбилейном сезоне конкурса *Виртуозы* (Virtuosos), известного международного конкурса классической музыки, проходящего в Будапеште, Венгрия как часть популярной телевизионной программы, и посвященного выявлению и поддержке одаренных музыкантов в возрасте до 20 лет. Недавно был проведен очередной конкурс *Виртуозов*, в котором приняли участие самые яркие таланты со всей Европы из подрастающего поколения исполнителей классической музыки. Эта необычная миссия явилась первым участием Елены в качестве судьи в этом популярном конкурсе, присоединившись к группе выдающихся музыкантов и всемирно известных педагогов, включая Пласидо Доминго, Хосе Каррерас, виолончелиста ХАУЗЕРА и певца и автора хитов Димаша.

Сейчас, в своем 10-м сезоне, *Virtuosos International Classical TV Show* - это престижная международная платформа, открывающая самых талантливых молодых исполнителей классической музыки. Соревнования проходят в ряд этапов. После того, как участники выбраны в полуфиналисты, у них появляется возможность учиться в мастер-классах, проводимых членами жюри, и приобретать важные навыки как для участия в конкурсах такого масштаба, так и для своей профессиональной карьеры. Чтобы создать лучшие возможности для участников конкурса, его организаторы привлекли к работе в жюри самые яркие звезды сцены классической музыки. "Для меня большая честь присоединиться к жюри *Virtuosos* в его 10-м сезоне, - сказала Дудочкина, - уровень талантливых участников в этом конкурсе поражает своим высочайшим мастерством и вселяет надежду в рассвет классической музыки во всем мире".

Елена наиболее известна в Бостоне, Соединенных Штатах и в Европе, как оперная, классическая и джазовая певица. Её обширный репертуар охватывает культовые оперные роли, включая Иоланту («Иоланта»), Виолетту («Травиата»), Джильду («Риголетто»), Норину («Дон Паскуале»), Манон («Манон»), Снегурочка («Снегурочка») и Дочь Подточины («Нос»). Она выступала по всему миру от Мариинского Театра до Карнеги-холла. Елена недавно стала художественным директором The Chamber Music Foundation of New England, где после 20-ти лет популярных концертов, организованных в классическом (традиционном) стиле, она внесла свою музыкальную серию в салонном стиле, приглашая лучших исполнителей мира в интимную творческую обстановку в Бостоне. Она также была активным подвижником музыки, выступая на различных международных конференциях, в том числе на Всемирном Экономическом Форуме в Давосе.

ПУТЬ К ЖЮРИ ВИРТУОЗОВ

ИНТЕРВЬЮ С ЕЛЕНОЙ ДУДОЧКИНОЙ

Как вы стали членом жюри конкурса Virtuosos?

В течение последних шести лет я выступала на глобальных конференциях, включая Всемирный Экономический Форум (World Economic Forum) и Институт Милкена (Milken Institute). Прошлым летом на конференции Family Office Alliance в Стокгольме меня познакомили с основательницей шоу талантов Virtuosos. У нас состоялся откровенный разговор о нашей общей любви к музыке, ее будущем и о необходимости выступать за то, чтобы классическая музыка играла большую роль в обществе - не только из-за ее позитивного влияния на здоровье и образование, но и из-за роли, которую она может играть в совершенствовании общества. Мы нашли общий взгляд на будущее классической музыки и на то, что мы могли бы сделать вместе, чтобы наше общее видение стало реальностью, - и к концу конференции меня пригласили присоединиться к жюри на предстоящем конкурсе в январе - невероятная возможность, которую я имела честь принять.

Что в первую очередь вдохновило вас начать выступать на конференциях?

Моя миссия по сохранению музыки и культуры началась в 2018 году на Всемирном Экономическом Форуме в Давосе. Меня поразило выступление генерального директора крупного

инвестиционного банка, который заявил, что они распределяют благотворительные фонды в проекты, оторванные от таких областей, как музыка и искусство, считая их «элитными занятиями». Но ведь именно музыка и культура лежат в основе всего гуманного! Ведь творческое самовыражение имеет важное значение для человечества. И слушая, как главный потенциальный сторонник наших инициатив отстраняется от нас, меня ужаснула! Мысль, что мы рискуем потерять культурные учреждения и культурные мероприятия которые так обогащают нашу жизнь подтолкнула меня действовать решительней.

Сразу же по завершению этой сессии, я поделилась своими мыслями с её организаторами, которые пригласили меня выступить на форуме на следующее утро. Без подготовки к такой беседе, учитывая характер такого неожиданного приглашения, я поделилась своими размышлениями с этой внимательной аудиторией о роли музыки и искусств в нашей жизни и закончила свое выступление исполнением без аккомпанемента, раскрывая подлинную силу голоса.

Аудитория ответила овациями стоя. Этот момент заставил меня понять, насколько важно отстаивать роль музыки в обществе. С тех пор меня приглашают выступать и исполнять оперные арии на крупных глобальных конференциях, поддерживая мою гуманистическую платформу для процветания музыки и искусства.

Каким был конкурс Virtuosos?

Конкурс «Виртуозов» - это удивительная демонстрация таланта. Каждый год проводятся обширные прослушивания, ведущие к полуфиналу, а затем для финала выбираются два финалиста из каждой страны. Они исполняют произведения по своему выбору с оркестром Virtuosos. Конкурс снимается телевизионной компанией в новой киностудии с новейшей и самой передовой технологией, захватывающими иммерсивными цифровыми фонами, перенося зрителей в прекрасный мир исполняемой музыки. Во многом он напоминает известное шоу, «The Voice», но вместо поп-певцов участники «Виртуозов» исключительно талантливые молодые классические музыканты в возрасте от 6 до 21 лет, 26 лет для певцов.

Дирижер и члены жюри тесно сотрудничают с участниками, чтобы улучшить их выступления. Все участники были целеустремленные и чрезвычайно талантливы. В состав жюри входят такие легендарные музыканты как певцы Пласидо Доминго, Хосе Каррерас, скрипач Максим Венгеров, а также суперзвезды кроссовера виолончелист ХАУЗЕР и певец Димаши. Я с восхищением наблюдала как следующее поколение умеет отдаваться всей душой в свои исполнения. И мне было очень приятно знакомиться с ними. Несмотря на высокий уровень

творческого соперничества, атмосфера была коллегиальной и вдохновляющей. Заседания жюри были наполнены оживленными дебатами, общей мудростью и даже всплесками юмора, изредка сопровождавшимися моментами осторожной дружеской конкуренции. Финал продолжался более 16 часов подряд и каждый из его участников привнес самое лучшее в свои выступления.

Один из участников был моложе всех участников конкурса, и мы, члены жюри, переживали за него, поскольку ему выпадало выступать после двадцатилетних, которые уже были готовы выйти на мировую сцену и исполнить концерт с блеском. Мы дали ему дополнительную поддержку, в которой, кстати, он почти не нуждался. После исполнения им произведения неизвестного композитора (вероятно, лучшего исполнения этого произведения, которое кто-либо из нас слышал когда-нибудь), он продолжил отвечать на наши вопросы о других его интересах, сопровождая свои ответы потрясающими иллюстрациями с начало своей уже вполне зрелой авторской композиции, кончая пением популярной оперной арии вполне на высоком уровне. Не колеблюсь ни на секунду сказать что это было похоже на то, что мы все стали свидетелями живой реинкорнации Моцарта!

Шоу транслируется на 11 телевизионных каналах в семи странах, при этом вещание

Chamber Music Foundation of New England

**SUNDAY
MAY 18TH
AT 4 PM**

Larger than Life: Opera & Inspiration

**Konstantin
Soukhovetski**

piano

Over 17 Awards winning composer
and pianist: Juilliard School alumnus
and faculty,



T.ly/Dreams2Acts

**Yelena
Dudochkin**

soprano

Award winning principal soprano, Opera
Boston, Opera Classica Europa, New Opera
NYC, Opera Las Vegas, Commonwealth Lyric,
Virtuoso Star Ambassador



ВХОД ПО ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫМ БИЛЕТАМ

одновременно доступно на нескольких языках, достигая до 70 миллионов зрителей в год. Но помимо впечатляющего масштаба, большие всего выделялся необычайный высокий уровень таланта участников этого конкурса. Многие из них уже выступают на профессиональном уровне. Для меня это участие действительно стало вдохновляющим событием - оказаться свидетелем рождения будущего классической музыки, раскрывающегося перед нами во всей своей силе, значимости и красоте.

Какие моменты были для вас самыми запоминающимися?

Проводить время с моими оперными героями было незабываемо. Maestros Plácido Domingo и José Carreras - не только легендарные певцы, но и невероятно теплые, скромные и преданные своему делу творцы. Они были полностью вовлечены в дискуссии, дебаты и поздние ночные рабочие сессии - и я благодарна судьбе за эту уникальную возможность партнерства с ними, начиная с обсуждений нашего общего взгляда на развитие музыки и её значения для нашего и будущих поколений.

Конечно, я пока не могу раскрыть имена победителей конкурса, но в самый последний момент нашей работы был неожиданный поворот! Все, что я могу сказать, это то, что

заключительные дебаты были напряженными, что сделало захватывающим завершение этого конкурса.

Я также дорожу дружбой со звездами музыкального кроссовера, такими как ХАУЗЕР и Димаши. Их способность объединять классическую и популярную музыку делает классическую музыку более доступным для широкой аудитории. Шестнадцать часов съемок пролетели незаметно - мы обменивались яркими шутками разряжая напряженность работы.

Что дальше ждет вас с Virtuozami?

О да! Меня пригласили быть главным исполнителем на весеннем Гала концерте Virtuozami, в сопровождении Будапештского симфонического оркестра, который состоялся 16 апреля 2025 года в Музыкальной академии им. Листа в Будапеште. И это большая честь для меня.

Кроме того, я рада присоединиться к Virtuozami в качестве культурного посла и с нетерпением жду возможности снова работать в жюри этого конкурса в следующем году. Наше совместное виденье и совместные инициативы меня очень вдохновляют на возможность их осуществления.

Интервью провел Владимир Рябов